‘ಬಾಲಕಭಾವ’ದ ಚಿತ್ರಗಳು

(ಭಾಗ ೨)

ಧರ್ಮಸಂದೇಶ ಕೊಡುವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಚಿತ್ರಗಳು

ಮನೋಗತ

ಆಧ್ಯಾತ್ಮವಿಶ್ವವು ‘ಭಾವ’ ಎಂಬ ಶಬ್ದದಿಂದಲೇ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಧಕರ ಮತ್ತು ಸಂತರ ಈಶ್ವರನ ಬಗೆಗಿನ ಉತ್ಕಟ ಭಾವವು ವಿವಿಧ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯು ಅನೇಕ ಸಲ ಅಪ್ರತಿಮ ಕಲಾಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಜನ್ಮಕೊಡುತ್ತದೆ. ಸಂತ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರ, ಸಂತ ತುಕಾರಾಮರಂತಹ ಅನೇಕ ಸಂತರ ಉತ್ಕಟಭಾವದಿಂದ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿರುವ ರಚನೆಗಳು ಬೇಸರಬರದಂತಹ ಮಧುರ ರಚನೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇವು ವಾಙ್ಮಯ ಭಾಷೆ, ವ್ಯಾಕರಣ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಧನೆಯಿರುವ ಸಾಧಕರ ಭಾವಾವಸ್ಥೆಯೂ ವಿವಿಧ ಕಲೆಗಳ ಮಾಧ್ಯಮದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಈ ಕಲಾಕೃತಿಯು ದೋಷರಹಿತ ಹಾಗೂ ಆನಂದದಾಯಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಉದಾಹರಣೆ ಎಂದರೆ ಸನಾತನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಚೆನ್ನೈಯ (ತಮಿಳುನಾಡು) ಸಾಧಕಿ ಸೌ.ಉಮಾ ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಇವರ ಚಿತ್ರಗಳು.

ಸೌ.ಉಮಾ ಇವರು ಬಿಡಿಸಿದ ಬಾಲಕಭಾವದ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಸೇವಾಭಾವ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು, ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡುವವರಲ್ಲಿ ಕೃತಜ್ಞತಾಭಾವ ಜಾಗೃತವಾಗುವುದು ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳಿವೆ. ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳ ಕಡೆಗೆ ಕಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೂ ಅವು ಅತ್ಯಂತ ಸುರೇಖವಾಗಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅನೇಕ ಅಂಗಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಉದಾ. ‘ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಘರ್ಮಬಿಂದು (ಬೆವರು) ಒರೆಸುವ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಬಾಲಕಿ’ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಲಿನ ಬೆವರನ್ನು ಒರೆಸಲು ಬಾಲಕಭಾವದಲ್ಲಿರುವ ಸಾಧಕಿಯು ತುದಿಗಾಲಿನ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ. ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಷಯಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ.

ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮಾಧುರ್ಯವಿರುವ ಮತ್ತು ಬಾಲಕರಲ್ಲಿರುವ ನಿರ್ಮಲತೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲು ಸಿಗುವ ಈ ಚಿತ್ರಗಳು ಅಬಾಲವೃದ್ಧರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗುವವು, ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಭಾವವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಸಹಾಯಕವಾಗಲಿವೆ.

ಸೌ. ಉಮಾ ರವಿಚಂದ್ರನ್ (ಉಮಕ್ಕ) ಇವರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು

೧. ಸೌ. ಉಮಾ ಇವರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಗ್ಗೆ ಬಾಲಕಭಾವವಿದ್ದರೂ ವಿವಿಧ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದ ನಂತರ ಅವರಿಗೆ ಕೆಲವೊಂದು ಚಿತ್ರಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೋಷ್ಟಕಗಳ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜ್ಞಾನವೂ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಇದು ಕೇವಲ ಸನಾತನದಲ್ಲಿನ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ, ಪೃಥ್ವಿಯ ಮೇಲಿನ ಏಕೈಕ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿರಬಹುದು!

೨. ಸೌ. ಉಮಕ್ಕರವರು ಬಿಡಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳು, ಚಿತ್ರಗಳ ಮಾಧ್ಯಮದಿಂದ ‘ಬಾಲಕಭಾವ’ವನ್ನು ಅವರ್ಣನೀಯವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿನ ಏಕೈಕ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ!

೩. ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಬಾಲಕಭಾವದಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಗೋಪಿಭಾವದಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ದಿನವಿಡೀ ಆ ಭಾವದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಸೌ.ಉಮಾ ರವಿಚಂದ್ರನ್‌ರವರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಅವರು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವಾಗ ಮಾತ್ರ ಬಾಲಕಭಾವದಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆ. ಇತರ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಜಾಗೃತಿಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಸಂಭಾಳಿಸುವಾಗ ಆಯಾ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸೌ.ಉಮಕ್ಕ ವ್ಯಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸಮಷ್ಟಿ ಹೀಗೆ ಎರಡೂ ವಿಧದ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಬಲ್ಲರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅವರ ಪ್ರಗತಿಯೂ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಆಗುತ್ತಿದೆ. – ಸಂಕಲನಕಾರರು

ಸನಾತನದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ !

ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳು, ವಿವಿಧ ಯೋಗಮಾರ್ಗಗಳಿಗನುಸಾರ ಸಾಧನೆ ಮಾಡುವ ಸಾಧಕರು ಮತ್ತು ಧರ್ಮಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರಗತಿಗಾಗಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವಾಗಬೇಕು ಮತ್ತು ಹಿಂದೂ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಬೇಕು ಎಂಬುದಕ್ಕಾಗಿ ಸನಾತನವು ಆಚಾರಧರ್ಮ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೃತಿ, ದೇವತೆಗಳು, ಸಾಧನೆ, ರಾಷ್ಟ್ರರಕ್ಷಣೆ, ಧರ್ಮಜಾಗೃತಿ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗ್ರಂಥ ಮತ್ತು ಕಿರುಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಸಂಪತ್ತನ್ನು ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ, ಗುಜರಾತಿ, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಮಲಯಾಳಮ್, ಬಂಗಾಳಿ, ಒರಿಯಾ, ಗುರುಮುಖಿ (ಪಂಜಾಬಿ), ಸರ್ಬಿಯನ್, ಜರ್ಮನ್ ಮತ್ತು ನೇಪಾಳಿ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡುವ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗುವುದೆಂದರೆ ಈ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯದ ಸುವರ್ಣಾವಕಾಶವೇ ಆಗಿದೆ. ಸಂಪರ್ಕ ಕ್ರ. : ೯೩೪೧೬೩೫೯೧೭

ವಾಚಕರಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿ

ಕೆಲವು ವರ್ಷ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದುದರಿಂದ ಸನಾತನದ ಕೆಲವು ಸಂತರಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸಾಧಕರಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭೆ ಜಾಗೃತವಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಫಲಶ್ರುತಿಯೆಂದು ಅವರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಂಬಂಧಿತ ಲೇಖನದ ಮುಂದೆ ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಆಳವಾದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ, ಆದ್ದರಿಂದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಅದರ ಭಾಷೆ ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಠಿಣವಾಗಿದೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಈಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿ ಮತ್ತು ಭಾವವನ್ನಿಟ್ಟು ಓದುವುದರಿಂದ, ಇದರಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಜ್ಞಾನದ ಆನಂದವನ್ನು ವಾಚಕರು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಬಹುದು !

ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

೧. **ಸೌ. ಉಮಾ ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಇವರು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ವ್ಯಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸಮಷ್ಟಿ ಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಆ ಚಿತ್ರಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು** ೧೯

೧ ಅ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬೋಧನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವಂತಹ ಚಿತ್ರಗಳು ೧೯

೧ ಅ ೧. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ತಂದೆಯಂತೆ 'ಕರಾಗ್ರೆ ವಸತೇ ಲಕ್ಷ್ಮೀ...' ಈ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ದಿನನಿತ್ಯದ ಆಚಾರಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುವುದು ೧೯

೧ ಅ ೨. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಶ್ರೀ ಗಣೇಶನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಕಲಿಸಿದನು ೨೨

೧ ಅ ೩. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದಿನ ದೇವತೆಯ ಶಕ್ತಿಯು ಅವಳ ತತ್ತ್ವಕ್ಕನುಸಾರ ಕಾರ್ಯನಿರತವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ತೋರಿಸುವುದು ೨೪

೧ ಅ ೪. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಸಮೃದ್ಧ ಸ್ವರ್ಗಭೂಮಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಭೋಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಯೋಗಭೂಮಿಯ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಗಮನಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಡುವುದು ೨೪

೧ ಅ ೫. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಲ್ಪಡುವ 'ನವರಾತ್ರ್ಯೋತ್ಸವ' ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಲ್ಪಡುವ 'ಹ್ಯಾಲೋವೀನ್' ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ೨೮

೧ ಆ. ಈಶ್ವರನ ಸಮಷ್ಟಿ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಚಿತ್ರಗಳು ೩೧

೧ ಆ ೧. ಮನಸ್ಸು, ಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಅಹಂನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸುವ ಈಶ್ವರನ ೩ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು ! ೩೧

೧ ಆ ೨. ಸಾಧಕರು ಆರಂಭಿಸಿದ ಕಲಿಯುಗದ ಸಮುದ್ರಮಂಥನ ೩೩

೧ ಆ ೩. ದ್ರೌಪದಿಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಹಿಂದೂ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಕೇವಲ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೇ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಬಲ್ಲನು ೩೭

೧ ಆ ೪. ಕಲಿಯುಗದಿಂದ ಸತ್ಯಯುಗದತ್ತ ಸಂಕ್ರಮಣ ೩೮

೧ ಆ ೫. ಶ್ರೀವಿಷ್ಣುವಿನ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅವತಾರ ಭಗವಂತ ನರಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಪ.ಪೂ. ಡಾಕ್ಟರರ ಧರ್ಮಸಂಸ್ಥಾಪನೆಯ ಕಾರ್ಯ ೪೩

೧ ಆ ೬. ಒಬ್ಬ ಬಾಲಕನು ಪಾಂಡುರಂಗನ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಛತ್ರಿ ಹಿಡಿಯುವುದು ! ೪೫

೧ ಇ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸೇವೆಯು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕೃಪೆಯಿಂದಲೇ ಆಗುತ್ತಿರುವುದರ ಅನುಭೂತಿ ೪೭

೧ ಇ ೧. ಗಣಕಯಂತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಆಡುತ್ತಿರುವಾಗಿನ (ಗಣಕಯಂತ್ರದಲ್ಲಿಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗಿನ) ಚಿತ್ರ ೪೭

೧ ಇ ೨. ಕಠಿಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು / ಅಪರಿಚಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವಾಗ ಪ್ರವಚನ ನೀಡುವಾಗ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಶಾಲಿನ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆಯುವುದು ೪೯

೧ ಇ ೩. ಒಂದು ಮಂದಿರದ ವಿಶ್ವಸ್ಥರು ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿದ ನಂತರ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ನಮ್ಮನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬೇರೆ ಒಂದು ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ೫೦

೧ ಇ ೪. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಬಾಲಕಿಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿದ ಚಿತ್ರ ೫೩

೧ ಇ ೫. ಚಿತ್ರೀಕರಣದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿದ ಬಾಲಕಭಾವದಲ್ಲಿನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೇ ಬಿಡಿಸಿದುದರ ಸಾಕ್ಷ್ಯವೆಂದು ಸ್ವತಃ ಅದರತ್ತ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರುವುದು ೫೪

೧ ಇ ೬. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಚಿತ್ರ ತೆಗೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಎದುರು ಬಂದು ನಿಂತ ಚಿತ್ರ ೫೫

೧ ಇ ೭. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ನೇತೃತ್ವವಹಿಸಿದ ಧರ್ಮಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬೆವರು ಒರೆಸುವ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು ೫೬

೧ ಇ ೮. ಕ್ಷಾತ್ರಭಾವ ಜಾಗೃತವಾಗಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದು ೫೮

೧ ಈ. ರಾಮನವಮಿಯಂದು ಜಯಪುರದಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣನ ಚಿತ್ರ ೬೦

೧ ಉ. ಸನಾತನದಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಆನಂದಮಯ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಚಿತ್ರಗಳು ೬೩

೧ ಊ. ಪ.ಪೂ. ಡಾಕ್ಟರರ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿನ ಅನುಭೂತಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಚಿತ್ರಗಳು ೭೦

೨. ಸೌ. ಉಮಾ ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಇವರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸನಾತನದ ಸಾಧಕರಿಗೆ ಬಂದ ಅನುಭೂತಿಗಳು ಹಾಗೂ ಈ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಅರಿವಾದ ಸೌ. ಉಮಾ ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಇವರ ಗುಣವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು **೭೮**

೩. ಸೌ. ಉಮಾ ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಇವರು ಬಿಡಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸನಾತನದ ಸಾಧಕ ಚಿತ್ರಕಾರರಿಗೆ ಅರಿವಾದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಅವರಿಗೆ ಚಿತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬಂದ ಅನುಭೂತಿಗಳು **೭೯**

೪. ಸೌ. ಉಮಾ ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಇವರು ಬಿಡಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಗೋಪಿಯರಿಗೆ ಬಂದ ಅನುಭೂತಿ **೮೨**

೫. ಪ.ಪೂ. ಡಾ. ಆಠವಲೆ ಮತ್ತು ಸನಾತನದ ವಿವಿಧ ಸಂತರು ಸೌ. ಉಮಾ ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಇವರ ಚಿತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತೆಗೆದ ಉದ್ಗಾರಗಳು **೮೫**

ಟಿಪ್ಪಣಿ : ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಡೆ ‘ಪ.ಪೂ. ಡಾಕ್ಟರ’ ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವು ಬಂದಿದೆ, ಅದು ಗ್ರಂಥದ ಸಂಕಲನಕಾರರಾದ ಪೈಕಿ ಒಬ್ಬರಾದ ‘ಪರಾತ್ಪರ ಗುರು ಡಾ. ಜಯಂತ ಬಾಳಾಜಿ ಆಠವಲೆ’ಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಇದೆ.