ಕಲೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾತ್ತ್ವಿಕತೆ ಪಡೆಯುವ ಬಗ್ಗೆ

ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲಿಕೆ : ಮದರಂಗಿ - ಖಂಡ ೨

# ಮದರಂಗಿಯ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ವಿನ್ಯಾಸದ ವಿಧಗಳು

## (ವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಸಾತ್ತ್ವಿಕತೆಯ ಹಿಂದಿನ ಕಾರಣಮೀಮಾಂಸೆಗಳೊಂದಿಗೆ)

Designs of sattvik heena

(Reason for the sattvikta in designs) ಕನ್ನಡ (Kannada)


**ಸಂಕಲನಕಾರರು**

ಹಿಂದೂ ರಾಷ್ಟ್ರ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಉದ್ಘೋಷ ಮಾಡುವ

**ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಡಾ. ಜಯಂತ ಬಾಳಾಜಿ ಆಠವಲೆ**

**ಮದರಂಗಿಯ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು**

ಕು. ಸಂಧ್ಯಾ ಪುಂಡಲೀಕ ಮಾಳಿ

**ಮದರಂಗಿಯ ವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಗಣಕೀಯ ಸಾದರೀಕರಣ**

ಸೌ. ಅಕ್ಷತಾ ರೂಪೇಶ ರೇಡ್ಕರ್

ಕು. ಸಿದ್ಧಿ ಮಹೇಂದ್ರ ಕ್ಷತ್ರಿಯ

ಸೌ. ಜಾಹ್ನವಿ ರಮೇಶ ಶಿಂದೆ



**ಸನಾತನ ಸಂಸ್ಥೆ**


ಏಪ್ರಿಲ್ ೨೦೨೩ ರವರೆಗೆ ಸನಾತನದ ೩೬೦ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ, ಮರಾಠಿ, ಗುಜರಾತಿ, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಮಲಯಾಳಂ, ಬಂಗಾಲಿ, ಒರಿಯಾ, ಗುರುಮುಖಿ, ಅಸ್ಸಾಮಿ, ನೇಪಾಳಿ, ಜರ್ಮನ್, ಸರ್ಬಿಯನ್, ಫ್ರೆಂಚ್ ಮತ್ತು ಸ್ಪ್ಯಾನಿಶ್ ಈ ೧೭ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ೯೩,೩೯,೦೦೦ ಪ್ರತಿಗಳು !

ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಧರ್ಮಜಾಗೃತಿ ಸಂಸ್ಥೆ
Shree Siddheshwar Dharmajagruti Sanstha
ಮ.ಸಂ. 2ಬಿ–29ಎ, ಇಂದಿರಾನಗರ, ಕುಕ್ಕಿಕಟ್ಟೆ,
ಉಡುಪಿ 576 101, ಕರ್ನಾಟಕ. ದೂ.ಕ್ರ. : +91 93424 35617
ಇತರ ದೂ.ಕ್ರ. (ಗೋವಾ) : +91 (0832) 2312664
ವಿ–ಅಂಚೆ : granth@sanatan.org

ಮುಖಪುಟದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ : ಕು. ಭಾವಿನಿ ಕಪಾಡಿಯಾ, ಶ್ರೀ. ರವೀಂದ್ರ ಪೇಡಣೇಕರ್

**First Edition** : Sri Ganesh Jayanthi Kaliyug Varsh 5116
(23rd January 2015)

**Second Reprint** : Vatasavitri Vrata, Kaliyug Varsh 5125
(3rd June 2023)

Translated from the original Marathi text ‘Mendichya Sattvik Kalakrutinche Prakar (Kalakrutinchya Sattviktemagil Karanmimamsesaha)

ಅನುವಾದಕರು : ಶ್ರೀ. ಗಣೇಶ ರಾಜಾರಾಮ ಕಾಮತ್
ಡಾ. ಪ್ರಕಾಶ ಘಾಳಿ

ರಚನಾಕಾರರು : ಕು. ಬಾಂಧವ್ಯ ಶ್ರೀನಾಥ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ

ಮುದ್ರಣಸ್ಥಳ : ಆಮೋದ್ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು – 560 010.

ದೇಣಿಗೆ ಮೌಲ್ಯ : ₹ 100/-

**ISBN** : 978-93-84460-08-2

ॐ ಗ್ರಂಥ ಕ್ರ. : 202

© ಪ್ರಕಾಶಕರು All rights are reserved. No part of this publication maybe reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the original publisher. Violators will be liable for criminal / civil action.

## ವಿಷಯಸೂಚಿ

೧. ಗ್ರಂಥದ ಸಂಕಲನಕಾರರ ಪರಿಚಯ ೬
೨. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ! ೮
೩. ಮನೋಗತ ೧೨
卐 ಸಂಕಲನಕಾರರ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಮತ್ತು ಇತರ ಮಾಹಿತಿ ೧೪

---

## ಗ್ರಂಥದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

(ಕೆಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.)

೧. ಮದರಂಗಿಯ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು ೧೮
೧ ಅ. ಮದರಂಗಿಯ ವಿನ್ಯಾಸದ ಮಹತ್ವ ೧೮
೧ ಆ. ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿರಿ ! ೧೯
೧ ಆ ೧. ವಿನ್ಯಾಸದ ಸ್ಪಂದನಗಳು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವ ಕೆಲವು ಘಟಕಗಳು ೧೯
ಅ. ಆಕಾರ (shape) ಆ. ಗಾತ್ರ (size) ೧೯
ಇ. ದಿಕ್ಕು ಈ. ಗತಿದರ್ಶಕತೆ (ವೇಗದರ್ಶಕ) ೨೯
ಉ. ಪ್ರಮಾಣಬದ್ಧತೆ ಅಥವಾ ಸಮಾನತೆ (Symmetry) ೩೫
ಊ. ರಚನೆ ಎ. ಸಮತೋಲನ (balance) ೩೮
ಏ. ಖಾಲಿ ಜಾಗ ಐ. ಬಂಧಿಸುವಿಕೆ ೪೩
ಒ. ವಿನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿನ ಆಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಅಖಂಡತೆ ೪೫
ಓ. ಕಲೆಗಿಂತ ನೈಸರ್ಗಿಕತೆ ಬೇಕು ೪೭
ಔ. ಸಮರೂಪ (Similarity) ಅಥವಾ ಪರಸ್ಪರ ಪೂರಕ (Complementary) ಆಗಿರುವುದು ೪೭
೧ ಆ ೨. ಕೆಲವು ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಸಿಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ೪೮
೧ ಆ ೩. ೫ ವರ್ಷದವರೆಗಿನ ಹುಡುಗ-ಹುಡುಗಿಯರ ಕೈಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಮದರಂಗಿಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಬೇಕಾದ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು ೬೭

೧ ಇ. ಮದರಂಗಿಯನ್ನು ಯಾರು ಬಿಡಿಸಬೇಕು ? ೬೭

**೨. ಮದರಂಗಿಯ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳ ನಿರ್ಮಿತಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಸನಾತನದ ಸಾಧಕಿಯರಿಗೆ ಕಲಿಯಲು ಸಿಕ್ಕಿದ ಅಂಶಗಳಮತ್ತು ಬಂದಿರುವ ಅನುಭೂತಿಗಳು ೬೭**

**೩. ವಿವಿಧ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು ೭೩**

## ವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಪರಿಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಇತರ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

**ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿನ ಅನುಭೂತಿಜನ್ಯ ಸ್ಪಂದನಗಳು :** ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿನ ಶಕ್ತಿ, ಭಾವ, ಚೈತನ್ಯ, ಆನಂದ ಮುಂತಾದ ಸ್ಪಂದನಗಳು ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿನ ಘಟಕಗಳು ಈ ಸ್ಪಂದನಗಳಿಂದ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತವೆ.

### ಪರಾತ್ಪರ ಗುರು ಡಾ. ಜಯಂತ ಆಠವಲೆಯವರ 'ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಪರಬ್ರಹ್ಮ' ಎಂಬ ಬಿರುದಿನ ಕುರಿತಾದ ವಿವೇಚನೆ !

೧೩.೭.೨೦೨೨ ರಿಂದ 'ಸಪ್ತರ್ಷಿ ಜೀವನಾಡಿಪಟ್ಟಿ'ಯ ವಾಚನದ ಮಾಧ್ಯಮದಿಂದ ಸಪ್ತರ್ಷಿಗಳ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಪರಾತ್ಪರ ಗುರು ಡಾ. ಆಠವಲೆಯವರನ್ನು 'ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಪರಬ್ರಹ್ಮ' ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು 'ಪ.ಪೂ. [ಪರಮ ಪೂಜ್ಯ]' ಮತ್ತು 'ಪರಾತ್ಪರ ಗುರು' ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳಿಂದ ಸಂಬೋಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕನುಸಾರ ಪ್ರಸ್ತುತ ಗ್ರಂಥದ ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆವಶ್ಯಕವಿರುವ ಕಡೆ ಹೀಗೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ.

---

### ಸನಾತನದ ಇಬ್ಬರೂ ಸದ್ಗುರುಗಳ ಹೆಸರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಬಿರುದು ಸೇರಿಸಿರುವುದರ ಹಿಂದಿನ ಕಾರಣ

ನಾಡಿಪಟ್ಟಿವಾಚನದ ಮಾಧ್ಯಮದಿಂದ ಸಪ್ತರ್ಷಿಗಳ ಆಜ್ಞೆಗನುಸಾರ ೧೩.೫.೨೦೨೦ ರಿಂದ ಸದ್ಗುರು (ಸೌ.) ಬಿಂದಾ ನೀಲೇಶ ಸಿಂಗಬಾಳರನ್ನು 'ಶ್ರೀಸತ್‌ಶಕ್ತಿ (ಸೌ.) ಬಿಂದಾ ನೀಲೇಶ ಸಿಂಗಬಾಳ' ಮತ್ತು ಸದ್ಗುರು (ಸೌ.) ಅಂಜಲಿ ಮುಕುಲ ಗಾಡಗೀಳರನ್ನು 'ಶ್ರೀಚಿತ್‌ಶಕ್ತಿ (ಸೌ.) ಅಂಜಲಿ ಮುಕುಲ ಗಾಡಗೀಳ' ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಇಬ್ಬರೂ ಸಂತರು ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಡಾ. ಆಠವಲೆಯವರ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ.

## ವಿಷಯಸೂಚಿಯಲ್ಲಿನ ಕ್ರಮಾಂಕ ೩

### ಮನೋಗತ

'ಕಲೆ'ಯು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಈಶ್ವರಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ ಒಂದು ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. 'ಕಲೆಯ ಮಾಧ್ಯಮದಿಂದ 'ಸಾಧನೆ'ಯನ್ನು ಮಾಡುವುದೆ'ಂದರೆ ಕಲಾಕೃತಿಯನ್ನು ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಅಪೇಕ್ಷಿತವಿರುವಂತೆ ಸಾತ್ತ್ವಿಕಗೊಳಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ದೇವತೆಯ ತತ್ತ್ವದ ಹೆಚ್ಚೆಚ್ಚು ಸಮೀಪ ಹೋಗುವಂತಹದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು'. ಮೊದಲ ನೋಟದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮತ್ತು ಸಹಜವಾಗಿ ಸಾಧ್ಯಗೊಳಿಸಬಹುದು ಎಂದೆನಿಸುವ 'ಮದರಂಗಿಯ ಕಲೆ'ಯಿಂದಲೂ ಈ ರೀತಿಯ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು. ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಅಪೇಕ್ಷಿತವಿರುವ ಮದರಂಗಿಯ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಮೊದಲು ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಅಸಾತ್ತ್ವಿಕಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ವಾಚಕರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರುವುದು ಆವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮದರಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗುವ ವಿವಿಧ ಆಕೃತಿಗಳು ಯಾವುವು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಅಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಆಕೃತಿಗಳು ಯಾವುವು, ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಆಕೃತಿಯು ಸಾತ್ತ್ವಿಕವೋ ಅಥವಾ ಅಸಾತ್ತ್ವಿಕವೋ ಎಂಬುದು ಯಾವುದರಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ, ಯಾವುದಾದರೊಂದು ರಾಜಸಿಕ ಆಕಾರವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಯೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಾತ್ತ್ವಿಕಗೊಳಿಸಬಹುದು ? ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ವಿಷಯ ತಿಳಿಯಲು ಸುಲಭವಾಗಬೇಕೆಂದು ಅನೇಕ ಸರಳ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಸಹ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಮದರಂಗಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುವವನಲ್ಲಿರುವ ಈಶ್ವರನ ಕುರಿತಾದ ಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಅಸಾತ್ತ್ವಿಕ ವಿನ್ಯಾಸವು ಸಾತ್ತ್ವಿಕವಾದ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿವೆ; ಅರ್ಥಾತ್ ವಿನ್ಯಾಸವು ತೀರಾ ರಜ-ತಮಪ್ರಧಾನವಾಗಿದ್ದರೆ, ಅದನ್ನು ಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿದರೂ ಅದು ಸಾತ್ತ್ವಿಕವಾಗಲಾರದು ಎಂಬುದೂ ಅಷ್ಟೇ ನಿಜವಾಗಿದೆ ! ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಕೇವಲ ವಾಚಕರ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ಕೆಲವು ತಾಮಸಿಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ದೇವತೆಗಳ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವ ಕೆಲವು ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು ಕಲಾಕಾರ ಸಾಧಕಿಯರಿಗೆ ಈಶ್ವರನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಸಾಕಾರವಾಗಿವೆ. ಈ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವಾಗ,

ಹಾಗೆಯೇ 'ಸಾಧನೆ'ಯೆಂದು ಅವುಗಳನ್ನು ಗಣಕಯಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸುವಾಗ ಸಾಧಕಿಯರಿಗೆ ಭಾವ, ಚೈತನ್ಯ, ಆನಂದ ಮುಂತಾದ ವಿವಿಧ ಸ್ತರಗಳ ಅನುಭೂತಿಗಳು ಬಂದವು. ಈ ಮದರಂಗಿಗಳನ್ನು ಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಿಡಿಸುವವರಿಗೂ ಅಂತಹ ಅನುಭೂತಿಗಳೇ ಬರುವವು.

ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಓದಿ ಮದರಂಗಿಯ ಕಲೆಯನ್ನು 'ಸಾಧನೆ'ಯೆಂದು ನೋಡುವ ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚೆಚ್ಚು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಲಾಭ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರೇರಣೆ ವಾಚಕರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಲೆಂದು ಶ್ರೀ ಗುರುಚರಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ! – **ಸಂಕಲನಕಾರರು**


**ಚಿರಂತನ ಆನಂದಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಸನಾತನದ ಗ್ರಂಥ !**

## ಆನಂದಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ

**(ಸುಖ, ದುಃಖ ಮತ್ತು ಆನಂದ ಇವುಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ)**

- ಮಾನವನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸುಖ ಮತ್ತು ದುಃಖ ಏಕೆ ಬರುತ್ತದೆ ?
- ಸುಖ ಮತ್ತು ಆನಂದ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಏನು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ ?
- ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಅಥವಾ ಅದೃಷ್ಟ ಎಂದರೇನು ?
- ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸು ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕನುಸಾರ ಹೇಗೆ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ ?
- ದುಃಖದ ನಿವಾರಣೆಯಾಗಿ ಸತತವಾಗಿ ಆನಂದ ಸಿಗಲು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ?

## ಆಧುನಿಕ ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕಿಂತ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಶ್ರೇಷ್ಠ !

- ಆಧುನಿಕ ವಿಜ್ಞಾನದ ಹಾನಿಗಳು ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಿರುವ ಮಿತಿಗಳು ಯಾವುವು ?
- ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೇನು ?
- ವೃದ್ಧರಾದ ಮೇಲೆ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡೋಣ ಎಂಬ ವಿಚಾರ ಏಕೆ ಅಯೋಗ್ಯ ?
- ವಿಜ್ಞಾನದ ಯೋಗ್ಯ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ಹೇಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ ?