ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಮದರಂಗಿಗಳು

ಮನೋಗತ

ಹಬ್ಬ-ಸಮಾರಂಭಗಳ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಬಿಡುವಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹುಡುಗಿಯರು ಹಾಗೂ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮದರಂಗಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಮದರಂಗಿಯ ಸಿದ್ಧ (ರೆಡಿ) ಕೋನುಗಳನ್ನು ತಂದು, ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಅಥವಾ ಪೂರ್ವಾನುಭವದಿಂದ ಪರಸ್ಪರರ ಕೈ-ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಮದರಂಗಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮದುವೆ ಸಮಾರಂಭದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮದರಂಗಿ ಬಿಡಿಸುವ ವೃತ್ತಿಪರರನ್ನು ಕರೆದು ಮದರಂಗಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಮದರಂಗಿಯನ್ನು ಕೇವಲ ಒಂದು ಮನರಂಜನೆಯ ಸಾಧನ ಅಥವಾ ಉಪಚಾರವೆಂದು ನೋಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ವೃತ್ತಿಪರರು ಅದನ್ನು ಒಂದು 'ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸುವ ಸಾಧನ'ವೆಂದು ನೋಡುತ್ತಾರೆ; ಆದರೆ ಮದರಂಗಿಯ ಮಹತ್ತ್ವವು ಅದಕ್ಕಿಂತ ತುಂಬಾ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಘಟಕವಾಗಿರುವ ಮದರಂಗಿಯು ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿನ ದೇವತೆಗಳ, ಹಾಗೆಯೇ ಇತರ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಸ್ಪಂದನಗಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಅದರ ಲಾಭವನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಇದರ ಬಗೆಗಿನ ಮಾಹಿತಿ, ಹಾಗೆಯೇ ಮದರಂಗಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಯೋಗ್ಯ-ಅಯೋಗ್ಯ ಪದ್ಧತಿಗಳು, ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮದರಂಗಿ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವ ತಪ್ಪು ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳ ಬಗೆಗಿನ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮದರಂಗಿಯ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು ಅಸಾತ್ತ್ವಿಕವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದರಿಂದ ತ್ರಾಸದಾಯಕ ಶಕ್ತಿಗಳಿಂದ ತೊಂದರೆ ಯಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿರುತ್ತದೆ. ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ದೇವತೆಗಳ ತತ್ತ್ವಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದರಿಂದ, ಅವುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ತ್ರೀ ಇವರಿಬ್ಬರ ಮೇಲೆಯೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಉಪಾಯಗಳಾಗುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಅವರಿಗೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ತೊಂದರೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅದು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ದೇವತೆಗಳ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಮದರಂಗಿಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ತ್ರೀಯರು, ಹಾಗೆಯೇ ಆ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನೋಡುವವರಿಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿನ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಲಾಭವಾಗಬೇಕು ಮತ್ತು ಅವರಲ್ಲಿ ಸಾತ್ತ್ವಿಕತೆಯ ಸೆಳೆತ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಬೇಕೆಂದು ಶ್ರೀ ಗುರುಚರಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ! - ಸಂಕಲನಕಾರರು

ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯ !
SSRF.org
ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳು ೪,೭೦,೦೦೦ ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವಾಚಕರು !
ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ, ಫ್ರೆಂಚ್, ಜರ್ಮನ್ ಮುಂತಾದ ೧೮ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ !

ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

(ಕೆಲವು ಮಹತ್ವದ ಅಂಶಗಳನ್ನು '*' ಈ ಗುರುತಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.)

೧. 'ಮದರಂಗಿ' (ಮೇಂದಿ) ಶಬ್ದದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ ೧೮

೨. ಮದರಂಗಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸ ೧೮

೩. ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕನುಸಾರ ಪುರುಷರು ಕೈ-ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಮದರಂಗಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದು ಅಯೋಗ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಕೇವಲ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮಾತ್ರ ಮದರಂಗಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ ೧೯

೪. ಮದರಂಗಿಯನ್ನು ಹಚ್ಚುವುದರ ಹಿಂದಿನ ಉದ್ದೇಶ ೨೧

೪ ಅ. ಶೃಂಗಾರ ೪ ಆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಪಾಲನೆ ೨೧

೪ ಇ. ಔಷಧವೆಂದು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು ೨೧

೫. ಮದರಂಗಿ ಬಿಡಿಸುವುದರಿಂದಾಗುವ ವಿವಿಧ ಲಾಭಗಳು ೨೧

* ಸೌಂದರ್ಯವೃದ್ಧಿ ೨೧
* ಮನಸ್ಸು ಉತ್ಸಾಹಿಯಾಗುತ್ತದೆ ೨೨
* ಮದರಂಗಿಯ ಪರಿಮಳದಿಂದ ಮಾರಕ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಕ್ಷೇಪಿಸುವುದರಿಂದ ದೇಹದ ರಕ್ಷಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ ೨೨
* ಮದರಂಗಿಯ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಮಂಡಲದಲ್ಲಿನ ವಿವಿಧ ದೇವತೆಗಳ ತತ್ತ್ವಗಳು ದೇಹದ ಕಡೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತವೆ ೨೨

೬. ಮದರಂಗಿಯ ಬಣ್ಣ ೨೪

* ಮದರಂಗಿ ಬಣ್ಣಬಿಡುವ ಹಿಂದಿನ ವಿವಿಧ ಕಾರಣಗಳು ೨೫
* ಬಣ್ಣಬಿಟ್ಟ ಮದರಂಗಿಯ ಬಣ್ಣ ಹೇಗಿರಬೇಕು ? ೨೭

೭. ಕೈ-ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಮದರಂಗಿಯಿಂದ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ವಿವಿಧ ಪದ್ಧತಿಗಳು ೨೭

೮. ಕೈ-ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಮದರಂಗಿಯಿಂದ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಮೊದಲು ಮಾಡಬೇಕಾದ ತಯಾರಿ ೩೨

೮ ಅ. ವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವುದು ೩೨

೮ ಆ. ಮದರಂಗಿಯನ್ನು ನೆನೆಸುವ ಪದ್ಧತಿ ೩೨

೮ ಇ. ಆವಶ್ಯಕ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ೩೪

೯. ಮದರಂಗಿಯಿಂದ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದು ೩೪

೧೦. ಮದರಂಗಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದ ನಂತರ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕೃತಿಗಳು ೩೫

* ಮದರಂಗಿ ಕೂಡಲೆ ಒಣಗಿ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳಬಾರದೆಂದು ಹೇಗೆ ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸಬೇಕು ? ೩೫

* ಮದರಂಗಿ ಪೂರ್ತಿ ಒಣಗಿದ ನಂತರ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ? ೩೫

೧೧. ಕೈ-ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಮದರಂಗಿಯ ಹೊರತು ಇತರ ಪಾರಂಪರಿಕ ವಿಧಗಳು ೩೫

೧೨. ಸದ್ಯ ಮದರಂಗಿ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವ ತಪ್ಪು ವಿಧಗಳು (ಅಪಪ್ರಕಾರಗಳು) ೩೭

೧೨ ಅ. ವಿನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿನ ತಪ್ಪು ವಿಧಗಳು ೩೭

೧೨ ಆ. ಮದರಂಗಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ಕಂಪನಿಗಳಿಂದಾಗುವ ತಪ್ಪು ಪ್ರಕಾರಗಳು ೩೮

೧೨ ಇ. ಕೋನ್‌ಗಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ 'ಗ್ಲಿಟ್ಟರ್' ಮದರಂಗಿ, ರಾಸಾಯನಿಕ ಘಟಕಗಳನ್ನು ಬೆರೆಸಿದ ಮದರಂಗಿ ಮತ್ತು ರಾಸಾಯನಿಕ ಘಟಕಗಳನ್ನು ಬೆರೆಸಿದ ಅಲಕ್ತಕ ೩೯

೧೩. ಮದರಂಗಿಯ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು ೪೧

೧೩ ಅ. ಕಾಲಾನುಸಾರ ಮದರಂಗಿಯ ವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಸತ್ತ್ವಗುಣದಿಂದ ತಮೋಗುಣದೆಡೆಗೆ ಆಗಿರುವ ಮಾರ್ಗಕ್ರಮಣ ೪೧

೧೩ ಆ. ಮದರಂಗಿಯ ಅಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಸಂಬಂಧಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೇಲಾಗುವ ಪರಿಣಾಮಗಳು, ಹಾಗೆಯೇ ಇತರ ಪರಿಣಾಮಗಳು ೪೩

೧೪. ಮದರಂಗಿಯ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳ ನಿರ್ಮಿತಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಸಾಧಕಿಯರಿಗೆ ಕಲಿಯಲು ಸಿಕ್ಕಿದ ಅಂಶಗಳು ಮತ್ತು ಬಂದಿರುವ ಅನುಭೂತಿಗಳು ೫೭

೧೫. ವಿವಿಧ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು ೬೯

ಟಿಪ್ಪಣಿ : ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಪ.ಪೂ. ಡಾಕ್ಟರ' ಅಥವಾ 'ಪ.ಪೂ. ಡಾ. ಆಠವಲೆ' ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ, ಅದು ಗ್ರಂಥದ ಸಂಕಲನಕಾರರಾದ 'ಪರಾತ್ಪರ ಗುರು ಡಾ. ಜಯಂತ ಬಾಳಾಜಿ ಆಠವಲೆ'ಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಇದೆ. ೨. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಸೂಕ್ಷ್ಮಜ್ಞಾನದ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರುವ ವಿವಿಧ ಸ್ಪಂದನಗಳಿಂದಾಗಿ ಅದರ ಮೂಲ ರೇಖಾಚಿತ್ರವು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಮೂಲ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಸೂಕ್ಷ್ಮಜ್ಞಾನದ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.