ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರ ಆಭರಣಗಳು

ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಆಭರಣಗಳ ಶ್ರೇಷ್ಠತ್ವ ತಿಳಿಸುವ ವಿವೇಚನೆ ಸಹಿತ !

卐 ——— 卐

ಮನೋಗತ

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ‘ಫ್ಯಾಶನ್’ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಬಳೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಕುಂಕುಮದ ಬದಲು ಟಿಕಲಿಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ! ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಧರಿಸುವ ಆಭರಣಗಳು ಅಧ್ಯಾತ್ಮಶಾಸ್ತ್ರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ತಾಮಸಿಕ ಆಭರಣವನ್ನು ಧರಿಸುವವರಿಗೆ ಅವುಗಳಿಂದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸ್ತರದಲ್ಲಿ, ಅಂದರೆ ದೈವೀ ಚೈತನ್ಯವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಲಾಭವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ‘ಆಭರಣಗಳೆಂದರೆ’ ‘ದೈವೀ ಚೈತನ್ಯವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ವಸ್ತುಗಳು’, ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸಲು ಹಾಗೆಯೇ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಆಭರಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯು ನಡೆಯುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ಷಮತೆಯಿರುವ ಸನಾತನದ ಸಾಧಕರು ಮಾಡಿದ ಆಭರಣಗಳ ‘ಸೂಕ್ಷ್ಮಪರೀಕ್ಷಣೆ’ ಮತ್ತು ‘ಸೂಕ್ಷ್ಮಜ್ಞಾನದ ಚಿತ್ರಗಳು’ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಇನ್ನೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿದೆ. ಚಿನ್ನದ ಸರ, ಚಿನ್ನದ ಉಂಗುರ, ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಅಸುರೀ ಆಭರಣ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಧಕರು ಮಾಡಿದ ಸೂಕ್ಷ್ಮದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ಆಭರಣಗಳೆಡೆಗೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ಹೇಗೆ ನೋಡಬೇಕು ಎಂಬುದು ಕಲಿಯಲು ಸಿಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಓದಿ ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿ ಆಭರಣಗಳ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುವ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವು ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಲಿ ಮತ್ತು ಆಭರಣಗಳಂತಹ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯು ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರಲೆಂದು ಶ್ರೀ ಗುರುಚರಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ! - **ಸಂಕಲನಕಾರರು**

卐 ——— 卐

ಟಿಪ್ಪಣಿ

೧. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಡೆ ‘ಪ.ಪೂ. ಡಾಕ್ಟರ’ ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವು ಬಂದಿದೆ, ಅದು ಗ್ರಂಥದ ಸಂಕಲನಕಾರರಾದ ‘ಪರಾತ್ಪರ ಗುರು ಡಾ. ಜಯಂತ ಬಾಳಾಜಿ ಆಠವಲೆ’ಯವರ ಬಗ್ಗೆ ಇದೆ.

೨. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮಜ್ಞಾನದ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಸ್ಪಂದನಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಮೂಲ ರೇಖಾಚಿತ್ರ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಅದನ್ನು ಚಿತ್ರದ ಮೊದಲು ಅಥವಾ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

(ಕೆಲವು ಮಹತ್ವದ ಅಂಶಗಳನ್ನು '*' ಈ ಗುರುತಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.)

೧. **ಯಾರು ಯಾವ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಬೇಕು ?** ೧೯

೨. **ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕನುಸಾರ ಆಭರಣಗಳ ಆಯ್ಕೆ** ೨೦

೩. **ಸ್ತ್ರೀಯರ ಆಭರಣಗಳು :** ಸ್ತ್ರೀಯರು ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವುದರ ಮಹತ್ವ ೨೦

೪. **ಪುರುಷರ ಆಭರಣಗಳು :** ಪುರುಷರು ವೈರಾಗ್ಯರೂಪೀ ಶಿವತತ್ತ್ವದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಆದುದರಿಂದ ಪುರುಷರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವುದಿಲ್ಲ ೨೪

೫. **ಸ್ತ್ರೀ ಮತ್ತು ಪುರುಷರ ಆಭರಣಗಳು** ೨೬

* ಸರ : ಅಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ವಿನ್ಯಾಸವಿರುವ ಚಿನ್ನದ ಸರವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಮಾಡಿದ ಸೂಕ್ಷ್ಮದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಯೋಗ ೨೬
* ಉಂಗುರ : ವಿವಿಧ ಚಿಹ್ನೆಗಳಿರುವ ಉಂಗುರಗಳಿಂದ ಸಿಗುವ ಚೈತನ್ಯದ ಪ್ರಮಾಣ ೨೮
* ಪುರುಷರು ಬಲಗೈಯ ಅನಾಮಿಕಾದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಯರು ಎಡಗೈಯ ಅನಾಮಿಕಾದಲ್ಲಿ ಉಂಗುರವನ್ನು ಧರಿಸುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ ೩೧
* ಮಣಿಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ 'ಫ್ರೆಂಡ್‌ಶಿಪ್ ಬ್ಯಾಂಡ್' (ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಯ ಪಟ್ಟಿ) ಕಟ್ಟುವ ಬದಲು ಸ್ತ್ರೀಯರು ಗಾಜಿನ ಅಥವಾ ಚಿನ್ನದ ಬಳೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಪುರುಷರು ಚಿನ್ನ, ಬೆಳ್ಳಿ ಅಥವಾ ತಾಮ್ರದ ಕಡಗಗಳನ್ನು ಧರಿಸಬೇಕು ೩೬

೬. **ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳ ಆಭರಣಗಳು :** ಪದಕ ಮತ್ತು ಕಡಗ ೪೦

೭. **ಆಭರಣಗಳ ಧಾತು ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿದ ರತ್ನಗಳು** ೪೧

೮. **ಆಭರಣಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಮತ್ತು ಅನವಶ್ಯಕತೆ** ೪೧

* 'ಸಾಧನೆ'ಯೇ ಮಾನವನ ನಿಜವಾದ ಆಭರಣ ! ೪೨
* ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಸೂಕ್ಷ್ಮದಲ್ಲಿ ಆನಂದವು ಸಿಗುವುದರಿಂದ ಸ್ಥೂಲದಲ್ಲಿ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವ ಇಚ್ಛೆಯು ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ ೪೨
* ಭಾವವಿದ್ದರೆ ಆಭರಣಗಳ ಆವಶ್ಯಕತೆಯಿರುವುದಿಲ್ಲ ೪೩
* ಉನ್ನತರು ಆಭರಣ ಧರಿಸುವುದರ ಅನವಶ್ಯಕತೆ ೪೩

೯. **ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಅಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಆಭರಣಗಳು** ೪೪

* ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಅಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಆಭರಣಗಳಿಂದ ಶರೀರ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲಾಗುವ ಪರಿಣಾಮಗಳು ೪೪

* ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಅಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಆಭರಣಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಯೋಗ ೪೪

* ಆಭರಣಗಳಲ್ಲಿನ ಸಾತ್ತ್ವಿಕತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಸಾಧನೆ ಅವಶ್ಯಕ ೪೭

೧೦. ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಮಾಂತ್ರಿಕರು ಆಭರಣಗಳ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿದ ಹಲ್ಲೆಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ೪೭

೧೧. ಆಭರಣಗಳ ಶುದ್ಧಿ ೪೮

* ಸ್ಥೂಲದಲ್ಲಿನ ಶುದ್ಧಿ - ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಅಂಟುವಾಳಕಾಯಿಯ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿಡುವುದು ೪೮

* ಸೂಕ್ಷ್ಮದಲ್ಲಿನ ಶುದ್ಧಿ ೪೮

* ಅಗ್ನಿಶುದ್ಧಿ ೫೭

೧೨. ಆಭರಣಗಳ ಮಿತಿ ೫೭

* ಮಾಂತ್ರಿಕರು ಸಿದ್ಧಿಯ ಬಲದಿಂದ ಆಭರಣಗಳ ಮೇಲೆ ಕಪ್ಪು ಶಕ್ತಿಯ ಆವರಣವನ್ನು ಹಾಕಿ ಅವುಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ ೫೭

ವಾಚಕರಿಗೆ ವಿನಂತಿ

ಕೆಲವು ವರ್ಷ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದುದರಿಂದ ಸನಾತನದ ಕೆಲವು ಸಂತರಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸಾಧಕರಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭೆ ಜಾಗೃತವಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಫಲಶ್ರುತಿಯೆಂದು ಅವರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಂಬಂಧಿತ ಲೇಖನದ ಮುಂದೆ ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಆಳವಾದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ, ಆದ್ದರಿಂದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಅದರ ಭಾಷೆ ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಠಿಣವಾಗಿದೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಈಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿ ಮತ್ತು ಭಾವವನ್ನಿಟ್ಟು ಓದುವುದರಿಂದ, ಇದರಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಜ್ಞಾನದ ಆನಂದವನ್ನು ವಾಚಕರು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಬಹುದು !

‘ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿನ ಚೈತನ್ಯದಿಂದಾಗಿ ವಾಚಕರ ಅಂತರ್ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕಾರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವರು ಬೇಗನೇ ಸಾಧನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳುತ್ತಾರೆ; ಆದ್ದರಿಂದ ಗ್ರಂಥಗಳೇ ನಿಜವಾದ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಪ್ರಸಾರಕವಾಗಿವೆ !’ - **ಪ.ಪೂ. ಡಾ. ಜಯಂತ ಆಠವಲೆ**