ಸಾಧನೆ

(ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿವೇಚನೆ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ)

ಪ್ರಸ್ತುತ ಗ್ರಂಥದ ಮನೋಗತ

ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವಿಷಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಅಂಗಗಳಿಂದ ಹೇಳಿದರೆ ಅದನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಆಳವಾಗಿ ಬಿಂಬಿಸಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ, ಧರ್ಮಾಚರಣೆಗೆ ಸಾಧನೆಯ ಜೊತೆಯಿರುವುದು ಆವಶ್ಯಕ, ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಸಪ್ತಚಕ್ರಗಳ ಶುದ್ಧಿಯು ಬೇಗನೇ ಆಗುತ್ತದೆ, ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದ ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಜನ್ಮದ ಸಾಧಕನ ವೃತ್ತಿಯು ಸಾತ್ತ್ವಿಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಇತರ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಪೃಥ್ವಿಯ ಮೇಲೆ ಸಾಧನೆ ಮಾಡುವುದು ಲಾಭವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಇಂತಹ ವಿವಿಧ ಅಂಶಗಳ ಮೂಲಕ ಸಾಧನೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕು, ಸಾಧನೆಯ ಮುಂದುಮುಂದಿನ ಹಂತಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಹೋಗಬೇಕು, ಇಂತಹ ತಾತ್ತ್ವಿಕ ಭಾಗವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನರು ಕೇಳಿರುತ್ತಾರೆ ಅಥವಾ ಓದಿರುತ್ತಾರೆ; ಆದರೂ ಅವರಿಂದ ಜಿಗುಟುತನದಿಂದ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗುವುದು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ; ಏಕೆಂದರೆ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದರಿಂದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಏನು ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದರ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಆದುದರಿಂದ ಈ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಭಾಗವನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಸುಲಭವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿನ ಹಂತಗಳು, ಸಕಾಮ ಮತ್ತು ನಿಷ್ಕಾಮ ಸಾಧನೆ, ಕಲೆಯ ಮಾಧ್ಯಮದಿಂದ ಸಾಧನೆ, ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿನ ಅಡಚಣೆಗಳು ಇಂತಹ ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳ ತಾತ್ತ್ವಿಕ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನೂ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಸಾಧಕರಿಗೆ ಈಶ್ವರನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ದೊರಕಿದ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿನ ಜ್ಞಾನವು ಮುಂದಿನ ಸ್ತರದ್ದಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಠಿಣವಾಗಿದೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು, ಹಾಗೆಯೇ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಮತ್ತು ತಳಮಳವಿದ್ದರೆ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತದ ಸಾಧಕನಿಗೂ ಈ ಜ್ಞಾನವು ಕಠಿಣವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿನ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರೇರಣೆಯು ಸಿಗಲಿ ಮತ್ತು ನಂತರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡು ಈಶ್ವರಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿ ಎಂದು ಶ್ರೀ ಗುರುಚರಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. - **ಸಂಕಲನಕಾರರು**

ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

(ಕೆಲವು ಮಹತ್ವದ ಅಂಶಗಳನ್ನು '*' ಈ ಗುರುತಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.)

೧. ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ ೧೯

೨. ಮಹತ್ವ ೨೦

೨ ಅ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಕಾರಣದಿಂದ ಅನಾರೋಗ್ಯವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಲು ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು ಆವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ ೨೦

೨ ಆ. ಧರ್ಮಾಚರಣೆಗೆ ಸಾಧನೆಯ ಜೊತೆ ಇರುವುದು ಆವಶ್ಯಕ ೨೦

೨ ಇ. ಈಶ್ವರನೊಂದಿಗೆ ಏಕರೂಪವಾಗುವ ವಿಚಾರವೂ ಆನಂದವನ್ನು ನೀಡುವುದಾಗಿದೆ, ಹಾಗಾದರೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಈಶ್ವರನೊಂದಿಗೆ ಏಕರೂಪವಾದರೆ ಎಷ್ಟು ಆನಂದ ಸಿಗಬಹುದು ! ೨೧

೨ ಈ. ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಆಗುವ ಹಾನಿಗಳು ೨೧

೨ ಉ. ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಆಗುವ ಲಾಭಗಳು ೨೩

* ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಸಪ್ತಚಕ್ರಗಳ ಶುದ್ಧಿಯು ಬೇಗನೆ ಆಗುವುದು ೨೫
* ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಸಾಧಕನ ಅಂತರ್ಮುಖತೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಅಯೋಗ್ಯ ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು ೨೫
* ಮೃತ್ಯುವಿನ ನಂತರ ಆಗುವ ಲಾಭ ೨೭

೩. ಸಾಧನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮದ ಮಹತ್ವ ೨೮

* ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಮಾತ್ರರಲ್ಲಿ ಸತ್ತ್ವಲಹರಿಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವ ಕ್ಷಮತೆಯು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಮುಖ್ಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯು ಬುದ್ಧಿಯಿರುವ ಮಾನವನ ಮೇಲಿರುವುದು ೨೮
* ಇತರ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಪೃಥ್ವಿಯ ಮೇಲೆ ಸಾಧನೆ ಮಾಡುವುದರ ಲಾಭಗಳು ೨೯
* ಶೇ. ೬೦ ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮಟ್ಟವಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಮುಂದಿನ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿದ್ದು ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ ೩೦

೪. ಸಾಧನೆಯ ಬಗೆಗಿನ ತಾತ್ತ್ವಿಕ ವಿವೇಚನೆ ೩೦

* ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಆಸಕ್ತಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುವುದರ ಆರಂಭ ೩೦
* ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಮತ್ತು ವ್ಯವಹಾರ ಇವುಗಳ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದು ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಧನೆಯಾಗಿದೆ ೩೨
* ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮಟ್ಟವು ಸಾಧನೆಯ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಯು ಭಾವದ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ ೩೪
* ಸ್ವಂತ ಮನಸ್ಸಿನಂತೆ ಮತ್ತು ಗುರುಗಳ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು ೩೮

* ಈಶ್ವರಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಪ್ರವಾಸದ ಹಂತಗಳು ೫೦
೫. ಸಾಧನೆಯ ವಿಧಗಳು (ವಿವಿಧ ಯೋಗಮಾರ್ಗಗಳು, ಸಗುಣ ಮತ್ತು ನಿರ್ಗುಣ ಉಪಾಸನೆ, ಸಾಧನೆಯ ಮಾರ್ಗಗಳು) ೫೩
೬. ವ್ಯಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸಮಷ್ಟಿ ಸಾಧನೆ ೬೫
೭. ಗುರುಕೃಪಾಯೋಗಾನುಸಾರ ಸಾಧನೆ ೬೫
೮. ಕಲೆಯ ಮಾಧ್ಯಮದಿಂದ ಸಾಧನೆ ೬೬
* ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಈ ಕಲೆಗಳು ಸಾಧಕರ ದೇಹಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುವುದರಿಂದ, ಈ ಕಲೆಗಳ ಮಾಧ್ಯಮದಿಂದ ಈಶ್ವರನ ವರೆಗೆ ಬೇಗನೇ ತಲುಪಬಹುದು ೬೬
* ಈಶ್ವರಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ 'ನಾದೋಪಾಸನೆ'ಯು ಸಾಧನೆಯ ವಿಹಂಗಮ ಮಾರ್ಗ ೬೬
* ಕಲೆಗಳನ್ನು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ, ಅವುಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳುವುದೇ ಈ ಕಲಾಕಾರ ಸಾಧಕರ ನಿಜವಾದ ಸಮಷ್ಟಿ ಸಾಧನೆಯಾಗಿದೆ ೬೭
೯. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಉನ್ನತಿಯ ಹಂತಗಳು ೬೮
* ಸಾಧನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇಚ್ಛಾ, ಕ್ರಿಯಾ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನ ಈ ಮೂರೂ ಶಕ್ತಿಗಳು ಜಾಗೃತವಾದ ಮೇಲೆ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯು ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುವುದು ೬೮
* ಸಗುಣ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ನಿರ್ಗುಣ ತತ್ತ್ವದೊಂದಿಗೆ ಏಕರೂಪವಾಗುವ ಹಂತಗಳು ೬೮
* ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮೋಕ್ಷ ಸಿಗುವವರೆಗೆ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಸತತವಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಆವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ ೭೦
೧೦. ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಡಚಣೆಗಳು ೭೦
೧೦ ಅ. ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಡಚಣೆಗಳ ವಿಧಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ತೀವ್ರತೆ ೭೦
೧೦ ಆ. ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಮಟ್ಟಕ್ಕನುಸಾರ ಇರುವ ತಪ್ಪುಗಳ ಪ್ರಮಾಣ ಮತ್ತು ಅಹಂ ೭೧
೧೦ ಇ. ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೆಟ್ಟ ಶಕ್ತಿಗಳ ಅಡಚಣೆಗಳು ೭೧
೧೧. ಅನುಭೂತಿ ೭೪

ತಾಮಸಿಕ (ಅಸುರೀ) ಚಿತ್ರಗಳ ಸುತ್ತಲೂ ನಾಮಜಪದ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು, ಅಂದರೆ ಮಂಡಲವನ್ನು ಹಾಕುವುದರ ಕಾರಣ

ತ್ರಾಸದಾಯಕ ಶಕ್ತಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದಲೂ ಕೆಟ್ಟ ಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಕ್ಷೇಪಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ತ್ರಾಸದಾಯಕ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ವಾಚಕರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗಬಾರದೆಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮದಿಂದ ಆವಶ್ಯಕ ನಾಮಜಪವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಕೆಟ್ಟ ಶಕ್ತಿಯ ಚಿತ್ರದ ಸುತ್ತಲೂ ಆ ನಾಮಜಪದ ಮಂಡಲವನ್ನು ಹಾಕುವುದು ಆವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. (ಉದಾ. ಪುಟ ೨೨ ರಲ್ಲಿನ ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಚಿತ್ರ)